

ГЕРОИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ СВЯТОСЛАВА РЕРИХА

Аннотация. Рассмотрен философский смысл героизма как фундаментальной основы бытия в художественном и философском наследии Святослава Рериха; проанализированы размышления художника, посвященные духовному совершенствованию человека.

Ключевые слова: Святослав Рерих, героизм, герои, подвиг, Живая Этика.

Annotation. This article considers the philosophical meaning of heroism as the fundamental basis of being in the artistic and philosophical heritage of Svetoslav Roerich; it analyzes the artist's reflections on the spiritual perfection of man.

Key words: Svetoslav Roerich, heroism, heroes, exploit, Living Ethics.

Святослав Николаевич Рерих (1904–1993) – всемирно известный художник, литератор, философ, педагог, общественный деятель. Он был доктором искусствоведения, академиком живописи, почетным академиком Академии Художеств СССР, почетным членом Болгарской академии художеств, академиком Академии изящных искусств Индии, лауреатом Международной премии им. Дж.Неру. Одним из главных дел жизни С.Н.Рериха было создание в Москве в 1989 году Советского Фонда Рерихов (СФР), куда Святослав Николаевич передал принадлежавшее ему наследие семьи: архивы, семейные реликвии, картины, рукописи, книги, личные вещи. В 1991 году СФР был переименован в Международный Центр Рерихов (МЦР), который по сей день является законным наследником С.Н.Рериха, продол-

жающим воплощение и развитие культурных, научных и миротворческих идей семьи Рерихов.

Философский смысл героизма Святослав Николаевич символически раскрывал в своих сюжетных картинах («Господом твоим», «Подвиг», «Чаша Будды», «Пиета», «Сага о Гесэр-хане», «Трудимся ночью» и др.); изображая личность, он стремился запечатлеть ее мужество, стойкость и самоотверженность (таковы портреты Н.К.Рериха, Е.И.Рерих, Дж.Неру, И.Ганди и др.); осмысливал грани героизма в своих статьях и выступлениях. Один из исследователей творчества мастера, П.Ф.Беликов, писал: «Напряженная и возвышенная тональность живописи Святослава Рериха больше всего отвечает приподнятому чувству героизма. <...> “Творите героев” – говорит тысячелетняя мудрость Востока. Следуя ей, Святослав Рерих в своем искусстве гармонично сочетает необычное с реальным» [1, с. 6-7].

Фундаментом размышлений С.Н.Рериха была философская система Живой Этики, идеи которой он доносил до людей в своем творчестве. Он часто подчеркивал: «Будем всегда стремиться к Прекрасному», подразумевая под этим Прекрасным и героизм, и красоту, и любовь, и общее благо. Книга «Искусство и Жизнь» [2], вобравшая философские идеи С.Н.Рериха, содержит своеобразное руководство по самосовершенствованию человека, воспитанию героических качеств: это и работа над своими недостатками, и устремление к свободе духа, и постоянная настроенность на высшее.

Героизм действительно является одним из главных понятий, которые составляют идею «Прекрасного». Святослав Рерих ощущал его как фундаментальный устой бытия. Свидетельство об этом можно найти в воспоминаниях об одной из бесед с художником известного исследователя творчества семьи Рерихов, заслуженного деятеля искусств РФ Л.В.Шапошниковой, когда на ее вопрос «что сейчас самое главное в нашей жизни?», он ответил – герои [3, с. 372-373]. Как писал Святослав Николаевич, «героические деяния и планы поднимают дух. Они выстраивают лучшее будущее и притягивают успех» [2, с. 23]. В Живой Этике воспитанию героических качеств придается огромное значение, так как это обуславливает развитие в человеке энергии, ответственной за его совершенствование и, в конечном итоге, за его

лучшее будущее. С.Н.Перих часто упоминал об этом развитии энергии, называя его «высвобождением скрытой энергии», «укреплением духовной силы». В Живой Этике эта энергия названа огненной, или психической.

С.Н.Перих не раз отмечал, какое огромное влияние может оказать на человека пример героя, святого, подвижника. «Порою великий святой, – писал он, – может вызвать дремлющие в нас духовные устремления и пробудить к новой жизни, иными словами, возродить нас» [2, с. 11]. Речь здесь идет опять-таки о развитии огненной энергии в человеке, а также о пробуждении внутреннего потенциала героических качеств. С этим был связан и совет С.Н.Периха о том, что для собственного духовного развития и совершенствования следует взять за образец жизнь великой личности, пример которой будет ведущим идеалом. Любовь к герою, почитание его подвига будет выстраивать эволюционный путь человека, вдохновлять и дарить радость преодоления любых, даже самых тяжелых испытаний. При этом верность этому избранному идеалу, как подчеркивал С.Н.Перих, является наиболее кратким путем ко всем достижениям [2, с. 22].

Творения гениев, наполненные подвигом служения жизни подвижников, представлялись С.Н.Периху «путеводными вехами эволюционных течений» [2, с. 124]. Возможно, таких путеводителей он символически изобразил на своей картине «Трудимся ночью» (1939). Возможно, то так виделся мастеру приход в наш мир с его трудностями, испытаниями, неустроенной жизнью героев, которые привносят в него важнейшие знания и красоту, освещая своими жизнями нелегкий эволюционный путь человечества.

С героическими сюжетами связаны многие философские полотна С.Н.Периха. Например, картина «Как в былые дни» (1939) написана в преддверии грозных событий Второй мировой войны. Обращаясь к евангельскому преданию, повествующему о бегстве Иосифа и Марии с младенцем-Христом в Египет, художник призывает своих современников к мужеству и стойкости, необходимым для спасения будущего. «...Как и в былые дни, – пишет П.Ф.Беликов, – что-то важнейшее нужно охранить и спасти, дабы человечество не погребло своих надежд под обломками варварского натиска современных иродов» [4, с. 117-118].

Святослав Николаевич не раз обращался к героической

жизни Иисуса Христа: Его Великий Облик запечатлели картины «Господом твоим» («Возлюби ближнего как самого себя») (1967), «Я был человеком» (1966), «Христос с учениками» (конец 1930-х – начало 1940-х), «Христос у моря Галилейского» (эскиз), «Христос в пустыне» (1936), «Пиета» (1960).

Глубокий философский смысл пронизывает картину «Подвиг» (1938). Мы видим на вершине горы человека, в молитве поднявшего взор к небу. Здесь есть три философских момента, раскрывающих сущность героизма. Во-первых, фигура человека, как бы связующая собой небо и землю в данной композиции, может символизировать двойственную сущность героя – земную и небесную. Как сказано в Живой Этике, герой «не отрывается от Земли, действуя для духа» [5, с. 159]. Действительно, внутренняя сущность деятельности героя, находящегося в пространстве земной материи, тесно связана с духом, как субстанцией высокой энергетики. Эту высокую энергетику он приносит в плотный мир Земли, одухотворяя и совершенствуя его, и многим жертвует для того, чтобы этот мир мог двигаться ступенями восхождения. Надо отметить, что о двойственной природе героя символически свидетельствуют мифы разных народов. Древнегреческое слово «герой» изначально означало потомка божества и человека. Рождаясь от брака смертного и бога, герои несли в своей сущности земное и небесное². Второй философский момент, раскрывающий сущность героизма в картине «Подвиг», связан с изображением молитвенного экстаза напряженной, устремленной ввысь фигуры в момент надвигающихся неких грозных событий, которые угадываются за тревожными желто-фиолетовыми облаками. Это устремленное напряжение героя является тем великим незримым подвигом, о котором много сказано в Живой Этике: «Кроме подвига внешнего героизма может быть ценен подвиг незримый. В духе подвижник постигает высшее творчество и тем становится пособником Творца. На Земле

2. Под словом «небесное» подразумевается мир более высокого состояния материи. Как писал Н.А.Бердяев, «небо и небесная жизнь, в которой зачат исторический процесс, есть ведь не что иное, как глубочайшая внутренняя духовная жизнь, потому что поистине небо – не только над нами и не только в каком-то отдалении от нас, как трансцендентная сфера, почти недостижимая, – небо есть и самая глубочайшая глубина нашей духовной жизни» [6, с. 35].

и над Землей, в двух Мирах, сливается мысль постигающая и такой подвиг звучит на спасение человечества» [7, с. 519]. И третий момент заключается в том, что картина воплощает одну из важнейших отличительных особенностей героической личности – связь с Высшим началом мироздания. Об этом свидетельствует белое облако на втором плане картины. О такой связи героя с Высшим образно и проникновенно сказал выдающийся индийский философ Рамакришна: «... Сердце подвижника – это храм Господа» [8, с. 95]. Право на эту связь дает высокая энергетика героических качеств, и в первую очередь самопожертвования.

«Жизнь можно сделать прекрасной через подвиг», – считал С.Н.Рерих [2, с. 41]. Действительно, то духовное преображение, которое несет в себе героическое деяние, создает условия для лучшей, возвышенной жизни. Если жизнь человека, вся, без остатка, посвящена служению высоким идеалам, считал мыслитель, эти идеалы начинают проявляться через него, а человек становится фокусом действия сил Высших. Такова была жизнь самого Святослава Николаевича, наполненная героическим служением красоте, любовью к людям, преданностью высоким идеалам добра и света. Своим художественным творчеством, выступлениями, всей жизнью неся идеи Живой Этики, он был истинным вестником Красоты.

Библиографический список:

1. Беликов П.Ф. Красота – закон творчества. Святослав Рерих и проблемы современного искусства // Рерих С.Н. К беседе с художниками: сб. ст. М.: МЦР, Мастер-банк. 2006. С. 3–17.
2. Рерих С.Н. Искусство и Жизнь / пер. с англ. Т.В. Кожевниковой, И.И. Нейч. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2007.
3. Шапошникова Л.В. Мудрость веков. М.: МЦР, 1996.
4. Беликов П.Ф. Святослав Рерих: Жизнь и творчество. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2004.
5. Агни Йога (Знаки Агни Йоги). М.: МЦР, Мастер-Банк, 2008.
6. Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990.
7. Учение Живой Этики: в 3 т. Т. 3 [Аум] / [сост. Г.Е. Чирко]. СПб.: Отд-ние изд-ва "Просвещение", 1993.
8. Провозвестие Рамакришны [Репринтное издание]. Рига: Угунс, 1992.